

## SCHEDA DI LABORATORIO cenni di scienza e tecnologia della incisione calcografica

### Scopo della esperienza di laboratorio

L'approccio alle scienze può nascere da esperienze di problem solving che coinvolgano gli studenti nella osservazione di fenomeni, e nella risoluzione di problemi legati alle tecniche di incisione.

Scopo non meno scientifico è chiarire agli studenti dell'Artistico gli aspetti storici della calcografia soprattutto per prepararli ad un successivo approccio più consapevole alle discipline artistiche.

I vari argomenti sintetizzati nella procedura sono stati sviluppati in classe con personali ricerche dei ragazzi, con conferme sperimentali proposte dall'insegnante e soprattutto con esperienze pratiche di incisione

### Elementi base di conoscenza

Il laboratorio prevede la comprensione pratica di concetti che saranno scanditi da:

- 1) ricerca storica sulla nascita della incisione che il Vasari vuole a Firenze nelle botteghe orafe, esempi di incisione a puntasecca, acquaforte e acquatinta della produzione artistica dal '500 ad oggi (l'argomento sarà meglio sviluppato nelle discipline di indirizzo)
- 2) approccio alla scienza chimica con : concetto di atomo e molecola, elemento e composto, sostanza pura e miscuglio; Comprensione della tavola periodica degli elementi con particolare riferimento alle caratteristiche di metalli e non metalli; Concetto di acidità e basicità :misura del pH in soluzioni diverse; Aggressività chimica (morsura) di alcuni acidi verso rame, zinco, ferro.; Comprensione delle caratteristiche di alcuni tipi di mordenti ; Conoscenza delle caratteristiche dei mordenti: idracidi come ac. cloridrico, ossiacidi come ac. nitrico, sali ossidanti come percloruri e perclorati., Conoscenza delle formulazioni delle diverse vernici coprenti a cera inattaccabili dagli acidi; Conoscenza delle formulazioni di inchiostri da stampa.
- 3) approccio alle scienze della terra e biologiche con introduzione ai concetti di classificazione
- 4) approccio alle tecniche calcografiche con esperienza pratica di incisione a punta secca ; Esperienza pratica di incisione ad acquaforte su lastra di zinco opportunamente verniciata, disegnata e incisa successivamente con mordenti

(la lezione in classe definirà percorsi didattici che prevedono ricerche a tema e progetti di rappresentazione grafica di esempi come indicato nei nuovi programmi previsti dalla riforma)

### Materiali e strumenti necessari all'attività:

lastre metalliche di diversa consistenza e natura chimica come Zn, Cu, Fe/Sn, Mg  
acidi e basi diluiti comunemente usati nella pratica domestica  
cartina al tornasole, indicatori metilarancio e fenolftaleina.  
punte da incisione autocostruite  
cere, bitume, vernici satinare per incisione.

## Esperienza pratica di incisione

- ⇒ Una lastra di zinco 15x15 priva di graffi e lucidata è lavata e sgrassata
- ⇒ La lastra è stata opportunamente verniciata o “cerata” con “verniss pour la gravure Lamour” per essere preparata alla incisione a punta e successivamente alla morsura all’acquaforte. Si è scelta la tecnica di cerare stendendo la vernice a pennello (si può usare tampone o rullo) sulla lastra leggermente scaldata.



- ⇒ Usando sottili punte di acciaio, abbiamo schizzato dei motivi floreali ed anatomici sulla delicatissima vernice a cera stesa precedentemente e lasciata asciugare: il tratto ha messo in evidenza il metallo che verrà inciso successivamente con opportuni mordenti acidi.



- ⇒ La lastra “sculpita” dall’acido verrà più tardi ripulita dalla vernice con un semplice solvente ed apparirà pronta al successivo ritocco ( gli esempi sono della IE tradizionale del Liceo Artistico di Crema: ogni ragazzo ha inciso un fiore mentre gli studenti della IC tradizionale di Cremona hanno deciso di disegnare ognuno un occhio )



⇒ un uso sapiente della tecnica a “puntasacca” permetterà di aggiungere ombre, profondità...



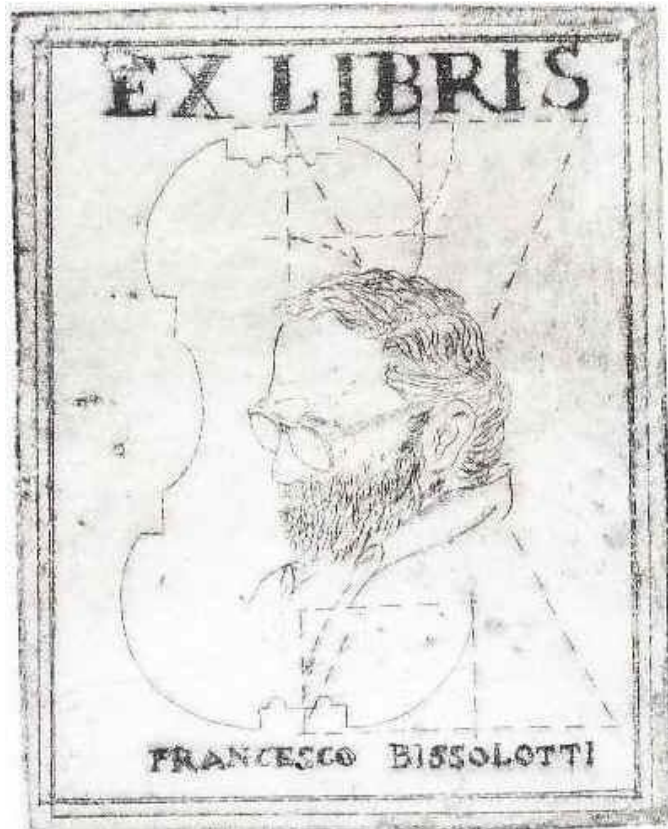
⇒ la stampa avverrà al torchio calcografico su foglio bagnato e dopo opportuna inchiostatura della lastra



⇒ le prove a stampa sono stese ad asciugare



un lontano esempio di prova a stampa da matrice metallica.  
(l'ex libris è dedicato ad un liutaio cremonese dal nostro prof.)



80x60

1978

C/M.

**In visita alla mostra “ L’ARTE E IL TORCHIO”**  
organizzata dall’ADAFa , rassegna e catalogo a cura di Vladimiro Elvieri

Alla IV edizione (10 aprile – 26 giugno 2005) della Rassegna Internazionale dedicata all’incisione contemporanea partecipano 131 artisti incisori e è attivo un atelier didattico con lezioni teoriche e dimostrazioni pratiche di stampa : la classe 1C (2004-2005) ha partecipato attivamente e con successo al laboratorio.